Domingo 11 de Junio de 1876. BUENOS AIRES. Año XIV. - Nº 701.

NUMERO SUELTO:
3 $ m|c

PUNTO CENTRAL DE VENTA
Eloi Aloi
175—Bolivar—177

PUNTOS DE VENTA
CANEDO, Victoria 231 1/2.
LIBRERIA EUROPEA, Florida 242.
BAZAR DE PERISSÉ, esquina Cuyo y Suipacha.

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c.

POR EL CORREO
Campaña.................. 20 $ m|c
Provincias y
Uruguay.................. 0,80 cts. fs adelantados

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 11 DE JUNIO DE 1876.

Espantosísimo triunfo

Chantons victoire!
Ghantons le signeur!
Celébrons la gloire
De Judas vainqueur!

Los cuatro versos que he tenido la frescura de citar pertenecen al famoso himno triunfal de Judas Macabeo.

Y lo que me los ha recordado, es la victoria que acaban de alcanzar La Libertad, El Nacional, La Tribuna y la República y la satisfaccion notable con la cual cantan su triunfo.

Su suerte inmensa los embriaga á tal punto, que bailan de puro contentos al ver que se venden los ferro-carriles nacionales y se jactan de su conquista como gallos que han auyentado á un rival, uno de ellos mismos ha intitulado un artículo: "Triunfamos".

Lo que me contraría es que esa victoria de los diarios vendedores es una derrota para el pais á que pertenecen y les toca una pequeña parte en esa desecha.

Cuando se debe hay que pagar, y para eso echar mano de lo que uno tiene.

En esos casos la resignacion es una virtud, pero cantar victoria despues de semejante resolucion es segun me parece imitar un poco al comerciante que mandaba poner en letras gordas en el frente de su casa: *¡Por fin hemos quebrado!*

Ah! conque triunfaron?

¿Y adonde están los frutos de la Victoria?

¿Cuantos triunfos como este necesitan para estar del todo embriagados por el triunfo?

En cuanto á mi, creo que no necesitamos, como Pirro, otra victoria como esta para estar del todo probados.

Sin embargo, los diarios citados no se hallan del todo satisfechos.

Quieren que se vendan tambien los telégrafos que no son militares.

Una vez que estos estén vendidos, su triunfo será del todo completo y no tendrán mas nada que desear.

Podrán coronarse de laureles y bailar cantando acciones de gracias al Eterno.

Y en resumidas cuentas tienen razon.

Es un lindo ejemplo que dan á los desgraciados de toda categoria; es una leccion de filosofia de la cual, desde que espichó el tio Job, hemos tenido pocos ejemplos.

¿De qué les serviría llorar? ¿que sacarian con desolarse y cantar lamentos?

¿No es más espiritual restregarse las manos y preguntar con una risita satisfecha: "Ji! ji! ¿que les decia yo? por fin hemos queb... quiero decir, hemos triunfado?"

Aconsejo á los infelices ejecutados por autoridad de justicia, á los pobres perseguidos que venden hasta su ropa de cama para pagar sus deudas á imitar el ejemplo de esos diarios y esclamar con aire satisfecho: Por fin estoy completamente perdido!

Don Giovanni

SIN MÚSICA DE MOZART

Don Juan Anchorena ha renunciado segun se dice á Satanás, á sus pompas, á sus obras y á la presidencia del Banco Nacional.

Pero antes de apretarse el gorro, como dicen los pillaelos, ha querido hacer como el Parto y disparar sobre el enemigo una flecha cruel.

El enemigo es el Gobierno Nacional.

La flecha cruel es la peticion que manda al Senado Nacional.

Pero esa flecha ignorante de su deber, ha hecho una evolucion en el aire y en vez de seguir el camino hácia el cual estaba destinada, se ha dado vuelta y recorriendo en sentido inverso el camino ya andado, ha venido á plantarse en el ojo del mismo Don Juan.

De modo, que si Don Juan queda arruinado por los sacrificios que ha hecho, segun dicen, de su propia fortuna para sostener el establecimiento cuyo directorio presidia, le queda el recurso de contratarse en el Alcazar ó en Variedades, de primera dama para cantar *l' Oel Crevé.*

¿Pero esa flecha, dirán vds. porque ha vuelto á recorrer el camino andado y venido á herir á quien la destinaba á otro?

Es por falta de estudio.

Don Juan no conoce suficientemente la balistica.

Su flecha era mal confeccionada.

No basta tener la voluntad y la tenacidad del Parto, si no se tienen al mismo tiempo la escelentes armas que él poseía y la misma habilidad para servirse de ellas.

Efectivamente, esa flecha retirada de la herida y espuesta en el museo de la publicidad, puede ser examinada por todos y de ese exámen resulta claramente, que no podia sino herir al mismo que la maneja, como aquellas carabinas de nueva invencion que revientan entre las manos del cazador con gran satisfaccion y regocijo de las fieras á quien iban dirijidas.

La nota de Don Juan Anchorena está tan llena de mentiras, que al leerla, no puede uno impedirse de esclamar: Este hombre ha errado su vocacion, no debia nacer millonario, debia adoptar la profesion de saca-muelas.

Esa nota prueba que ha mentido al público al decir que tenia un millon doscientos mil patacones en caja, para responder á una emision de cerca de tres millones.

Ha mentido al Gobierno, diciéndole que la emision era igual á la deuda del tesoro.

La nota nos revela que en esas iserciones hay un pequeño error de un millon de duros poco mas ó menos.

Friolera!

¡Y como se enoja, Don Juan, al ver que el gobierno no quiere salir fiador de ese millon, que no le debe!

Es decir, que á mas de comprometerse por la cantidad que debe en realidad, Don Juan halla que el tesoro deberia, á mas, hacerle un pequeño adelantito de un millon de duros.

¡Que Don Juan, este!

Si estuviera aqui, junto á mi, no podria resistir al deseo de pegarle unas cuantas palmaditas amistosas en su puntiaguda barriga, esclamando: ¡Ah farzante!

En cuanto á su furor contra Riestra, eso se comprende.

Riestra se ha portado muy mal, con Don Juan y con el Directorio entero del Banco.

¡Como no ha de ser furioso, Don Juan!

El señor Riestra ensaya de salvar el Banco Nacional comprometiendo el tesoro por un millon mas ó menos de duros y no hace nada mas!

Eso es demasiado poco; Don Juan hace muy bien en no demostrarle la menor gratitud y en mostrarse por el contrario, furioso.

El ingrato no es él; el ingrato es Riestra.

En resúmen, la actitud de Don Juan ha sido muy noble, en esta circunstancia.

Ha mentido descaradamente, eso sí, pero con un acento de conviccion y una nobleza de actividad imponentes.

Por lo demás la actitud de Don Juan ha sido y es siempre noble.

Solo al verlo se siente uno dominado y los que ven por primera vez, no pueden menos de esclamar: ¡Que noble actitud, tiene ese ciudadano! ¿cómo se llama?

Nuevo diálogo con Sulpicio

—Patron!
—Que quieres?
—Una palabra sola.
—Dos si quieres, pero pronto.
—El almacenero ha aumentado el precio de las mercaderias en un veinticinco por ciento.
—Y el vendedor de papel tambien; es uno de los felices resultados de la subida de oro; como si no bastaba ya los derechos que han puesto sobre esa mercaderia que es para el pais una materia prima.
—Si, pero yo me burlo del papel, cada uno piensa en si y predica para su santo.
—Adelante ¿qué quieres con eso?
—Un aumento de sueldo de veinticinco por ciento, yo tambien.
—Ya me pidiste aumento últimamente y quedamos convenido en que no te aumentaba ni un peso.
—Ya me acuerdo, pero entonces me conformé porque el almacenero no habia aun aumentado sus precios, mientras que ahora que lo ha hecho......
—Es preciso economizar ¿nó es esó?
—Eso digo yo, ó ganar más.
—Lo mejor es economizar.
—No, lo mejor es ganar más.
—No es mi parecer.
—De gustos no hay nada escrito; con que ya sabe vd.; cuento con un aumento de un veinticinco por ciento.
—No, ché! no cuentes mucho con eso.
—Sin embargo, el almacenero......
—Se toma menos vino, menos té, se pone menos manteca en las espinacas.
—El panadero.........
—Se come menos pan.
—Sin embargo, es muy justo que cuando aumente el precio de los artículos de primera necesidad aumenten tambien los sueltos ó las ganancias de cada uno.
—Eso si; eso es muy justo.
—¿Y entonces?
—Entonces dame el medio de aumentar mis ganancias y te subo el sueldo.
—Ah!... demonio!... es que....
—¿Te parece que aumente el precio de la suscripcion al «Mosquito»?
—No seria mala idea si fuera bien practicable.
—¿No seria muy bueno poner el precio del número á tres pesos?
—Seria escelente, si hubiera quien lo comprara á ese precio.
—Vamos á hacer la prueba; y si al fin del mes hemos ganado mas se le subirá el sueldo en proporcion y se te rebajará si la idea ha salido ruinosa.
—No, no, patron, no haga tal ensayo.
—¿No lo crees oportuno?
—Lo creo desastroso.
—Sin embargo decias que....
—No habia reflexionado.
—Con que tú crees que nadie está dispuesto á sufrir un aumento de gastos?
—No, con escepcion de los artículos indispensables.
¿Y el «Mosquito» no te parece indispensable?
—No; se puede vivir sin él; es muy útil, sin duda, pero no indispensable, no es un artículo de primera necesidad.
—¿De modo que no hay que aumentar la suscripcion?
—No patron, no haga eso.
—Y entonces ¿como me vienes á pedir que te suba el sueldo?
—Es verdad.
—Ya vés que no seria justo
—Caramba, patron ¿sabe que la situacion de los pobres se complica?
—¿A quién lo dices?
—Es decir que el mismo sueldo que antes es el equivalente de una disminucion.
—Lo mismo que el mismo precio del «Mosquito» equivale á una rebaja.
—Sabe que es bonito?
—Muy lindo!
—¿Y que se hace ahora?
—Aguantar.
—¿Y barajar?
—Y trabajar.

Una víctima de la crisis

Ayer he encontrado á Julita en la calle Florida; la vi salir de una tienda para entrar en otra, pero tan *paqueta*, tan elegante, tan ricamente vestida, que creí haberme equivocado y esperé su salida de la segunda tienda para asegurarme que no me engañaba. Era bien ella; al salir me vió sin duda, pues se ruborisó y quizo pasar como si no me viera; pero la vereda estaba demasiado angosta y no tuvo mas remedio sino encontrarse frente á frente conmigo.

—Adios, Julita.

—Para servir á vd... dispense...

—Adonde vás tan de prisa; escucha una palabra; en primer lugar déjame felicitarte por el buen gusto y la riqueza de tu traje.

Julita bajo los ojos sin contestar á mi felicitacion.

—Y tú mamá? le pregunté ¿como está?

—Esta buena.

—Me alegro. ¿Siempre viven en la casita de la calle Pozos?

—No, nos hemos mudado á una casa mas al centro, mas cómoda.

—Y siempre se ocupa en coser á la máquina?

—No; ya no; como no tenemos mas servicio que la cocinera, ella se ocupa de arreglar la casa, y hace los trabajos interiores.

—Pero me parece que antes ni cocinera tenian y que entre ella y tú lo haciais todo, lo que no las impedia trabajar, ella en su máquina y tú en fabricar flores artificiales.

—Si... pero... ya...

—Tú por lo menos, sigues trabajando.

—Menos... por diversion, mas bien.

—Vamos á ver, hija; todo eso es oscuro; tu traje, tus esplicaciones me dan á comprender que su posicion ha mejorado mucho. ¿Como ha sido eso?

—Mi tio Ambrosio murió hacen dos años y medio.

—Ya sé ¿y qué tiene eso?

—Como no tenia hijos... y yo era su única heredera ...

—¿Te ha dejado lo que tenia? pues entonces no debes estar poca empeñada; no tenia donde caerse muerto y no poseia sino deudas.

—Dispense, tengo que hacer; adios.

—No, no; una palabra mas; tengo empeño en saber la causa de tu metamórfosis, te he conocido niña muy buena, tu mamá era mujer pundonorosa, tanto que queria que trabajases en casa, al lado de ella y no en un taller; á duras

BARTOLO— En lugar de componer el banco que han hecho romper Vds, mas necesario es que traten de aliviar el peso que aplasta á ese pobre diablo. Si se sienten incapaces vayanse y dejen lugar para que lo hagan otros. Nicolas— ¿Si, eh? vos? por ejemplo! ja, ja, ja! Pues espera no mas que ya nos vamos.

penas vivian las dos de su trabajo y ahora te veo vestida lujosamente, me dices que has mudado de casa, que tienes cocinera...... eso huele á protector.

—Y no sé lo que vd. quiere decir.

—Quiero decir que tienes un....

—Un nóvio, es verdad; lo confieso.

—Y es tu novio que te proporciona tantas comodidades.

—Si.

—Esa clase de novios tienen otro nombre.

—No crea! me respeta; pero como nos vamos á casar yo he creido que podia aceptar....

—¿Como en la *Linda de Chamounix?* esas cosas no se ven sino en los teatros, hija.

—Déjeme ir, me muero de vergüenza, ya veo que vd. lo comprende todo.

—Una palabra mas ¿como es que tu madre tan escrupulosa ha tolerado eso?

—Habiendo llegado al estremo límite de la miseria; la florista y el sastre para quien trabajábamos mamá y yo habian quebrado, no encontrábamos por ningun estilo trabajo en otra parte; debíamos seis meses de alquiler, el panadero no queria ya fiar. Nos pasábamos un dia entero sin otro alimento que mate amargo. Hacia tiempo ya que el propietario del molino á vapor que está á la otra cuadra pasaba por delante de casa muy amenudo y me saludaba; una vez habia venido á casa con un amigo nuestro; aquel dia precisamente volvió; habló á solas con mamá diciéndole que la suplicaba aceptar un prestamo, sin interés, sin compensacion, por solo gusto y placer de servirnos; mamá aceptó casi á la fuerza. El volvió á vernos, se mostró muy discreto, pero mamá agradecida le hizo muy buena acojida y se encontró en pocos dias con nosotros en un pié de franqueza; principió á dirijirme algunos obsequios, vino todos los dias, y....

—Ya sé lo demás. Tu historia es la de todos. Tu molinero es casado y con hijos, no tardará en largar si es que tú no le tomas la delantera; despues de aquel otro, dos otros si es necesario ¡los hombres son tan fáciles de engañar!....

—¡Oh!...

—No protestes. Todavia te ruborizas porque eres novicia aun en la carrera, dentro de seis meses te encojerás de hombros cuando te hablen de virtud y te reirás de las máximas y de la moral

—Entonces vd. cree que soy.....

—Una víctima de la crisis. Adios.

DIVERSIONES PÚBLICAS

Teatro Colon

COMPAÑIA LÍRICA ITALIANA.

18ª funcion de abono, para el sábado 10 de Junio.

FAUSTO

OTRA—Domingo 11, 19ª de abono.

LA AFRICANA

A las 8 en punto.

Teatro de la Opera.

Compañia Lírica Francesa de gran ópera.

9ª funcion de abono, sábado 10, primera representacion de

ROBERTO EL DIABLO

CON BAILE

Gran ópera en cinco actos, música de Meyerbeer.

A las 8.

Trés incessamment "La Muette de Portici" grand ópera d' Auber. "Le pré aux clercs" opéra-comique d' Hérold.

Teatro Alegria

COMPAÑIA ESPAÑOLA DE ZARZUELA

23ª funcion de abono, el domingo 11, la muy aplaudida y divertida zarzuela

EL SARGENTO FEDÉRICO

A las ocho.

H. STEIN

73—PARQUE—73

Taller de dibujos litográficos, tales como retratos, vistas láminas para novelas, caricaturas, etc., etc. en Litografia.

LECCIONES DE DIBUJO

Dr. Dr HAUCOURT

MÉDICO Y PROFESOR HOMEÓPATA

150—Maipú—150

Encontrándose de vuelta de su viaje á diferentes paises, ofrece sus servicios profesionales á su clientela, la que principalmente ha hecho prolijas investigaciones acerca de los nuevos adelantos de la ciencia y de los nuevos medicamentos no conocidos en este pais.

En sus largas exploraciones por los diferentes paises por donde ha viajado, como Europa, Brasil, las Antillas, Méjico y Estados-Unidos, ha obtenido diferentes diplomas los mas honorificos, y ha podido enriquecerse con el estudio y el trato de hombres sábios, de infinidad de conocimientos, obras y medicamentos hasta hoy ignorados.

Tiene medicamentos que se aplican con feliz éxito en las enfermedades del pecho, tísis, asmas, afecciones del corazon, flujo blanco, gonorrea, afecciones escrofulosas de la piel etc. etc.

Remedio infalible contra la lombriz solitaria.

Específico renovador de la sangre.

Especialidad contra las enfermedades de señoras, como debilidad, flaqueza etc.

Garantiza la cura de todas las enfermedades reumáticas que se hallen en caso de cura.

Preservativo seguro para evitar toda clase de enfermedades venéreas.

Los numerosos certificados de las maravillosas curas, que ha obtenido, son las pruebas más convincentes de la verdad.

Tiene un grande surtido de cajas y carteras homeópatas, de las farmacias más acreditadas de Europa, que se hallan en venta en su casa.

Las personas que se hallen fuera de la ciudad, pueden dirigirse por escrito, haciendo una descripcion fiel de sus enfermedades.

Recibe consultas todos los dias, en su casa, desde las 8 de la mañana hasta las doce, y de las tres de, la tarde hasta, las seis.

Para las personas pobres, gratis.

Doctor D'Haucourt

150—Maipú—150

¡Todas las Señoras Rejuvenecidas!

¡¡NO MAS CABELLO BLANCO!!

El agua tintura virginal tiñe el cabello para siempre y lo hace crecer.

Es compuesto con plantas aromáticas y sumamente higiénicas.

Se vende en casa de las señoras: Luisa, Potosi 742.—Laura, Corrientes 402.—Teresa, Rivadavia 362, (segundo patio).—Maria, Cuyo 373, (altos.

Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubiese sido posible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, así es que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del arte médico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas pildoras que restablecen la sangre limpiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, dibilidad ó languidez, males que tanto allijen á gran número de personas, sean sustituidas por la más perfecta salud y robus ez.

Las peligrosas afecciones invernales como la toz, los constipados catarros fluxiones, pulmonias ó anginas, son igualmente dominadas con facilidad usando dichas pildoras y unguento en conformidad á las intrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma encontrarán un grande alivio en las pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquido en todas las partes del mundo

Unguento Holloway:

El agradecimiedto expresado por millares de personas de todas las naciones es el mejor testimonio de lo virtud de este maravilloso unguen-to y nos prueba pue, á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla busca, do venamente en muchos otros medicamentos los efectos que produce sin incomparables y particularmente en la curacion de males de pierna úlceras, mal de pechos, escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumbres y producciones del cútis.

Para asegurar la curacion rápida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea el unguento.

Ampilas instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de pildoras y botes de ungueuto.

Se venden en las prencipales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del profesor Holloway. 533 Oxforde street Londres N. 10.

Nuevo y gran surtido de Sombreros de todas clases, por Mayor y Menor.

La casa recibe directamente y puede vender mas barato, que las demás Sombrererias, particularmente que las que anuncian con *gran bombo*, que reciben y no reciben nada.

En adelante, el nuevo surtido, abrazará todas las c las será al alcance de todos los bolsillos.

Queda suprimido el precio fijo de 100 Ps.

P. PERISSÉ.

Imprenta del ORDEN, Perú 215 y 217.

FOLLETIN DEL MOSQUITO

LA CRÍTICA TEATRAL ES MONÓTONA.—ÓPERA: *Les Diamants de la Couronne.—Mr. Gadilhe, Mme. Alhaiza.—Ensayos de Roberto.*—COLON: *La Linda.—Atry en Mefistófeles.*

El oficio de folletinista teatral se vuelve monótono como aquel de las ardillas, que se encierran en un tubo de alambre y que hacen en él siempre el mismo ejercicio.

La mayor parte del tiempo hay que repetir lo dicho ya; volver á las apreciaciones ya dadas y volver á decir al lector lo que ya se le ha dicho, mayormente cuando se tiene poco que criticar.

—Estos majaderos, me decía, son siempre buenos y no cometen nunca faltas que merezcan señalarse, de modo, que mi crítica parece mas bien un canto de alabanzas que no tiene mas que una copla; eso es tanto mas cruel que no puedo desquitarme hablando de las piezas que representan, porque son demasiado conocidas del público.

Me encuentro casi en la misma situacion que ese cólega, y en cuanto á los artistas de ambas compañías líricas, no puedo sino repetir lo que he dicho ya.

Sin embargo, se han representado en la semana pasada tres óperas que no habian sido aun dadas entre nosotros por las actuales compañías. Una ópera cómica en la Ópera, una ópera joco-seria y una ópera seria en Colon.

La ópera cómica dada en la Ópera, era "Les Diamants de la Coroune," una de las mas lindas de Auber, y en la cual Mme. Alhaiza, á pesar de un fuerte resfrio, supo hallar una nueva ocasion de hacerse aplaudir estrepitosamente.

El argumento de la pieza es conocido, es absolutamente el mismo que, traducido, ha servido de canavas para el maestro Barbieri.

El argumento estrafalario, pero lleno de movimiento y de accion, debido á la pluma de Scribe, por más inverosimil que parezca, contiene muchas situaciones capaces de inspirar al compositor, y la imaginacion fértil de Auber sacó buen partido de todos los incidentes.

"Les Diamants de la Couronne" sin ser la obra maestra de Auber, es una de sus buenas partituras y sobre todo, de las mas brillantes y accesibles; la melodía viva, alerta y llena de felices inspiraciones; se pega muy fácilmente al oido, y la instrumentacion rica pero complicada, sin embargo, de detalles armónicos, realza y completa la inspiracion.

Hay de todo en esa obra; el brio y el sentimiento alternan con facilidad y sin la menor brusquería en las transiciones.

Desde la obertura que es un hallazgo, hasta los mas simples detalles de la partitura, todo está en situacion.

La ejecucion fué buena. El tenor Gadilhe está mucho mejor en ese género que en la ópera séria; me dicen, que sin embargo, su empleo y su vocacion son mas bien para ese último género; si es así lo siento, porque me parece que tiene mas propiedad para el primero, y si mi consejo pudiera ser oido, le animaria á considerar la ópera cómica como el fondo de su arte y á dedicarse con preferencia á ese género. Ha cantado muy bien el papel de Sandoval.

Mme. Alhaiza, ha sido estrepitosamente aplaudida en varias ocasiones, pero principalmente despues del bolero del segundo acto. Esa escelente artista, tan buena actriz como escelente cantatriz, se ha ya conquistado las simpatias y la admiracion del público entero.

Mlle. Falconet, cantó con gracia y gentileza el papel de Diarva, y los demás artistas desempeñaron bien sus respectivos papeles, que requieren mas habilidad cómica que voz y talento en el canto.

La actitud de los espectadores en la noche del martes, prueba que los que predicaban contra la ópera cómica, los que pretendian que el público de Buenos Aires no era capaz de distinguir una de esas obras con una opereta de Hervé ó de Lecoq, debe haberse persuadido ya, de que estaban completamente equivocados y que nuestro público es capaz de apreciar todas las bellezas de una partitura, bajo cualquier forma que se presenten.

He asistido en el mismo teatro á un ensayo de "Robert le Diable;" creo que la representacion de esa ópera gustará mucho. Careaux, completamente restablecido de su indisposicion, posee la fuerza y el género de voz que convienen para ese papel. Mme. Alhaiza será perfecta en el papel de Isabel y el de Alice será muy bien desempeñado por Mme. Gauthié. En cuanto al bajo Pother, desde su aparicion en el cardenal de Brogni en la "Juive," el público lo ha juzgado un artista de mérito y un cantor de buena escuela que hará un soberbio Beltran.

En el teatro Colon, se cantó el lúnes la "Linda de Chamounix," esa bonita obra, tan aplaudida y tan pedida en otras partes, pero que no produce el mismo efecto por lo visto, entre nosotros, puesto que la sala estaba solo á medio llena.

Sin embargo, la noche fué una de las mas lindas que se hayan pasado en Colon en esta temporada; la Sra. Rubini que cantaba en el papel de Linda, fué verdaderamente buena. Todos conocen la hermosura de su voz simpática; bástame añadir, que como actriz comprendió perfectamente el personaje, y para mi, una mayor animacion como algunos amigos lo hubieran deseado en el tercer acto, hubiera degenerado en exageracion y por mi parte prefiero que los sentimientos sean expresados con cierta sobriedad, con tal que sean naturales, que con demasiada fuerza; es muy dificil saber el punto de separacion entre lo natural y lo extravagante.

El que supo bien encontrar ese punto fué el barítono Storti, en la escena de la maldicion. Su mímica, su accion, fueron tan apasionadas y á la vez tan verdaderas, que el público entero lo llamó á la escena varias veces y lo aplaudió con estrépito.

La Srta. Sanz, sacó todo el partido posible del rol simpático y agradable de Pierrots.

El tenor Davanzo fué suficiente.

El martes se dió el "Fausto" por Gayarre, la Wiziack, la Sanz, Vanden y Atry.

Este último fué el que se llevó el mayor triunfo de la noche, sin querer por eso disminuir el mérito de los demás; pero pienso que no hay quien me conteste que es el mejor Mefistófeles que hayamos aplaudido entre nosotros. Bonetti, hombre educado y artista concienzudo y mozo instruido, habia hecho del papel de Mefistófeles, un tipo, lo mas cercano posible, de la figura creada por Gœthe, y desde entónces en nuestra escena, nadie, ni aun Atry lo sobrepujó como actor; pero su voz no era la que convenia al papel; era una voz de barítono demasiado clara y poco voluminosa aunque cobriza, lo que daba relieve á los recitativos y los hacia mordaces, pero que no bastaba en el conjunto.

Atry reune la habilidad artística de Bonetti á la voz mas propia para ese papel endemoniada y para mi no ha sido tan aplaudido como lo hubiera merecido.

La señora Wiziak estuvo irreprochable en el papel de Margarita, el público hizo justicia á su mérito aplaudiéndola repetidas veces; el recuerdo de dos artistas que han pasado en la misma escena y que, uno por el esplendor de un órgano entonces privilegiado, otra por una habilidad y un conocimiento de la escena poco comunes, han hecho mas moderadas las manifestaciones del público, de lo que lo hubieran sido ante un público mas preocupado, de la exactitud y de la observancia de las reglas del arte que de los arranques que no siempre estan conformes con las exigencias teóricas, pero que asi mismo arrastran al público hasta el entusiasmo por medios artificiales.

La señorita Sanz siempre agradable y simpática, fué un Siebel muy conveniente.

Gayarre no estaba en su noche, un resfrio casi curado y poco perceptible, lo tenia sin duda preocupado, pero esa noche creo que hubiera merecido un poco el reproche de frialdad que algunos le echan. Como cantor no hay nada que decir; es la gracia unida á la fuerza y á la elegancia.

El papel de Valentin fué cantado por Vandon de un modo muy conveniente.

En resúmen, el *Fausto* en Colon fué bien cantado y regularmente interpretado.

L. C.